

兵法二天一流

Hyoho Niten Ichi Ryu

*M
i
y
a
m
o
t
o*

*M
u
s
a
s
h
i*

宮本武蔵

در زیر با 5 کامائه اصلی سبک « هیوهو نیتن ایچی ریو » آشنا میشوید :



تصویر اول :

گدان نو کامائه --- Gedan No Kamae



تصویر دوم :

چدان نو کامائه --- Chodan No Kamae



تصویر سوم :

جدان نو کامائه --- Jodan No Kamae



تصویر چهارم :

میگی واکی نو کامائه ---

Migi Waki No Kamae



تصویر پنجم :

هیداری واکی نو کامائه ---

Hidari Waki No Kamae

در ادامه با 3 کاتا از این هنر آشنا می شوید :

1. ایپون می نو کاتا چدان Ipponme No Kata Chodan

2. سانبون می نو کاتا گدان Sanbonme No Kata Gedan

3. گوهون می نو کاتا میگی واکی Gohonme No Kata Migi Waki

● ایپون می نو کاتا چدان Ipponme No Kata Chodan

تصویر اول :



اوچیداچی , از itto (یک شمشیر) استفاده میکند و در حالت
هاسو نو کامائه قرار دارد , شیداچی , از nitto (دو شمشیر) استفاده
میکند و در حالت چدان نو کامائه قرار دارد . (اوچیداچی , به حمله
کننده و شیداچی , به مدافع گفته میشود.)



تصویر دوم و سوم :

اوچیداچی یک برش رو به پایین (گیری اروشی) انجام میدهد ,
شیداچی , جاخالی میدهد و دو شمشیر خودش را بالا میبرد به طوری
که نوک شمشیرها رو به پایین و به صورت مورب قرار دارد .





تصویر چهارم و پنجم :

هر دو اوچیداچی و شیداچی برش های رو به پایینی (گیری اروشی) نسبت به یکدیگر انجام میدهند , اما چون آنها دور از هم هستند , هیچ برخوردی صورت نمیگیرد .



تصویر ششم :

اوچیداچی , سرعت شمشیر خود را بالا میبرد و حمله را آغاز میکند .





تصویر هفتم :

شیداچی , ضربه ی اوچیداچی را با شمشیر کوتاه خود (دست چپ) دفاع میکند و به دست چپ اوچیداچی با شمشیر بلند خود (دست راست) حمله میکند .



تصویر هشتم :

هر دو در رو به رو هم به حالت چدان نو کامائه قرار میگیرند و حالت زانشین را حفظ میکنند (روح و بدن در حالتی آماده برای حمله احتمالی حریف قرار میگیرد) .



تصویر نهم :

آخرین وضعیت این کاتا .



تصویر دهم :

اوپیداچی در حالت زانشین نو کامائه (حالت گارد زانشین) .

● سانبون می نو کاتا گدان Sanbonme No Kata Gedan



تصویر اول :

اوپیداچی از itto (یک شمشیر) در حالت هاسو نو کامائه استفاده میکند , شیداچی از nitto (دو شمشیر) در حالت گدان نو کامائه استفاده میکند .



تصویر دوم :

اوپیداچی برشی به بالای سر شیداچی انجام میدهد , شیداچی با دو شمشیر به حالت ضربدری ضربه او را دفاع میکند .



تصویر سوم :

شیداچی شمشیر اوچیداچی را به سمت راست کنار میزند
(سمت راست شیداچی).



تصویر چهارم :

بعد , اوچیداچی آماده حمله دیگری میشود .



تصویر پنجم :

شیداچی دوباره مثل حالت قبل دفاع میکند .



تصویر ششم :

شیداجی دوباره شمشیر اوچیداچی را به سمت راست کنار میزند .



تصویر هفتم :

اوچیداچی برای سومین بار حمله میکند .



تصویر هشتم :

شیداجی حمله اوچیداچی را از کنار توسط شمشیر کوتاه خود خنثی میکند .



تصویر نهم :

شیداچی در همان حالت دفاع با شمشیر کوتاه خویش ، شمشیر
اوچیداچی را به سمت راست خود هدایت میکند .



تصویر دهم :

سپس ، شیداچی به قسمت بالای بازوی اوچیداچی با شمشیر بلند
خود حمله میکند .

● گوهون می نو کاتا میگی واکی Gohonme No Kata Migi Waki



تصویر اول :

اوپیداچی از itto (یک شمشیر) در حالت هاسو نو کامائه استفاده میکند و شیداچی از nito (دو شمشیر) در حالت چدان نو کامائه استفاده میکند .



تصویر دوم :

حالا شیداچی گارد خود را به میگی واکی نو کامائه تغییر میدهد .



تصویر سوم :

اوپیداچی حمله میکند و شیداچی با دو شمشیر خویش به صورت ضربدر حمله وی را کنترل میکند .



تصویر چهارم :

حالت دفاع شیداچی که شمشیر های خود را به صورت ضربداری در آورده است را نشان میدهد .



تصویر پنجم و ششم :

شیداچی شمشیرهای خود را در حالی که به هم چسبیده هستند به بالای سر خود میبرد .





تصویر هفتم :

بعد از اینکه شیداچی شمشیر ها را بالا میبرد , برشی رو به پایین با دو شمشیر انجام می دهد .



تصویر هشتم :

اوجیداچی عقب می رود و به حالت هاسو نو کامائه می ایستد .



تصویر نهم :

اوجیداچی حمله را آغاز میکند .



تصویر دهم :

شیداچی بدن خود را به سمت عقب خم میکند و شمشیرها بالا می آیند در حالی که نوک آنها به سمت پایین است .



تصویر یازدهم :

شیداچی شمشیر اوچیداچی را با شمشیر کوتاه خود به سمت چپ هدایت میکند .



تصویر دوازدهم :

شیداچی با شمشیر بلند خویش به سمت سر اوچیداچی یورش میبرد .



تصویر سیزدهم :

کاتا تمام میشود و هردو در حالت چودان نو کامائه قرار میگیرند و آنها همچنین حالت زانشین را حفظ میکنند .



در تصویر رو به رو دو برج را میبینید که برای مستقر ساختن روح میاموتو موساشی بزرگ در کوماموتو , ساخته شده است .



تصویر رو به رو مربوط به غار ریگاندو است که میاموتو موساشی در این مکان به تمرینات ذن و مدیتیشن میپرداخت و در روز های آخر زندگی خود کتاب «گورین نو شو» و طومار «دوککودو» را نوشت .

« زمان و مکانی برای استفاده از سلاح ها وجود دارد .

میاموتو موساشی 1584 - 1645 «

there is a time and a place for the use of weapons

Miyamoto Musashi 1584 - 1645

برگرفته شده از کتاب :

هنر های جنگی سامورایی Samurai Fighting Arts

نوشته :

Fumon Tanaka استاد فومن تاناکا